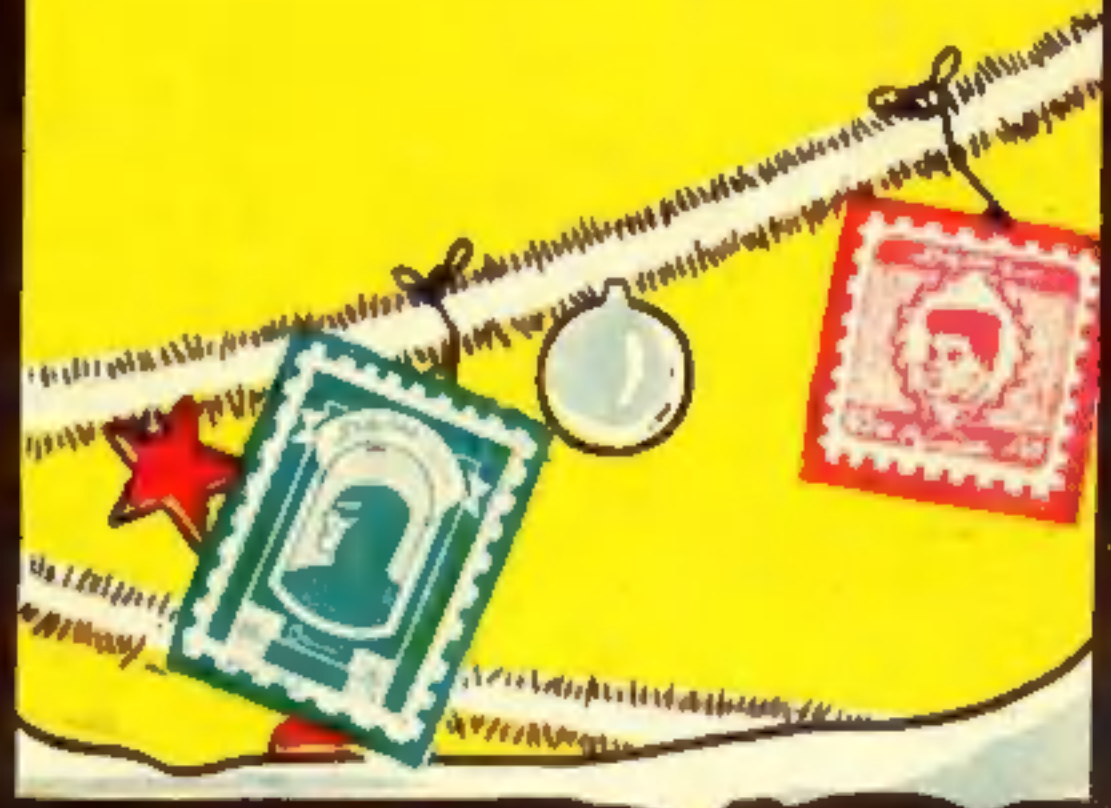


# للمسيحيين

أسبوعي - السنة الخامسة  
٧ يناير ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

هدية هذا العدد

مجموعة  
طوابع  
"نسيم"





# فكرة!

في يوم الاحد ٧ يناير سيحتفل زملاؤك التلاميذ بالاقباط بعيدهم . وانا ايضا اطلب منك يا مساعد رئيس التحرير اذا كنت مسلما ان تحتفل ايضا بهذا العيد .  
فاننى اريد ان تصبح اعياد الاقباط اعياد المسلمين ، وان تصبح اعياد المسلمين ايضا اعياد الاقباط !  
فنحن نسير في الجنازات معا .. فلماذا لا نسير معا في الاعياد ..!

لماذا لا نصاعف عدد اعيادنا .. فيحتفل المسلمون والاقباط معا بالعيد الصغير والعيد الكبير وعيد الكريسماس وعيد رأس السنة وعيد ٧ يناير ؟  
اننا نلبي معا .. ونحارب معا .. فلماذا لانفرح بالاعياد معا ؟ ..

اننى اريد منك يا مساعد رئيس التحرير اذا كنت مسلما ان تكتب لى كيف احتفلت بعيد الاقباط ... وان تكتب لى اذا كنت مسيحيا كيف ستحتفل بعيد المسلمين !  
فان مهمتك يا مساعد رئيس التحرير ان تصاعف الاعياد فى بلادنا ، وتحول كل عيد فى بلادك الى يوم شم النسيم .. يوم يشترك فيه كل الشعب بهذا العيد الجميل . ولا تنس وانت تحتفل بهذا العيد ان تسعد طفلا آخر ، حرمة الحرمان من ان يحتفل باى عيد ! اصحه معك الى السينما .. اعطه « باكو » شيكولاتة صغيرة !  
فان الذين يسعدون غيرهم ، يسعدهم الله !  
اكتب لى يا مساعد رئيس التحرير بالتفصيل .. كيف احتفلت بعيد ٧ يناير وكيف أسعدت طفلا آخر فى هذا العيد ...!

وانت يا مساعدة رئيس التحرير .. اننى انتظر خطابك، وانا سعيد بانك تعملين معى بهذا النشاط العجيب !  
على امين

آلو ... أنا ميكى !  
يا ترى عجيبك العدد  
الاسبوعى الذى صدر  
يوم الخميس الذى  
فات ؟!!



عجبنى جدا!  
براقوعليك  
يا ميكى!  
وانا ف  
انتظارك  
كل خميس!



مدير

أسسها إميل زيزان وشكري زيزان عام ١٩٥٦  
١٦ شارع محمد عبد الحبيب ت ٢٠٦٠  
تقدم من مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير

رمسيس كامل

مديرية التحرير

نتيلة راشد

رئيسة التحرير

شادية نشأت



منظرة

بريدة  
أبوسيف



الساعة : الدنيا برد خالص !  
توفى لك فساتن تلبسه !!



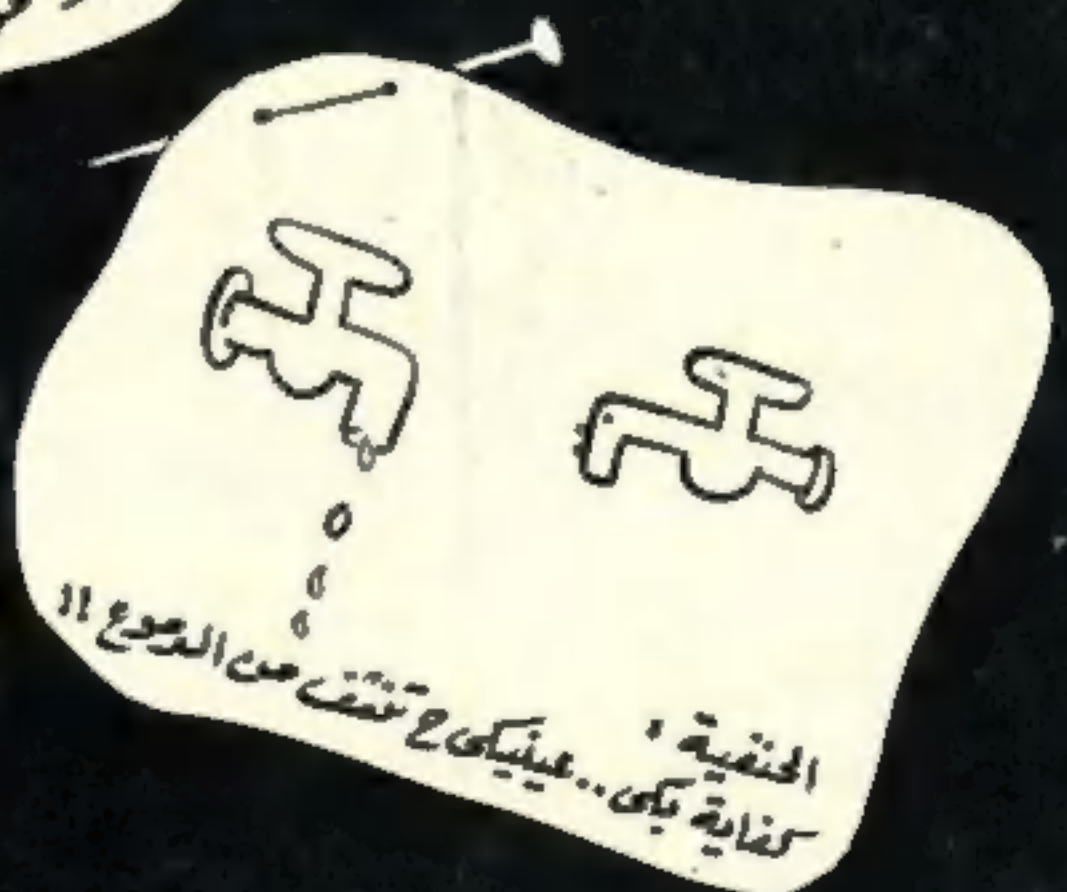
كرة القدم : معلش ! بكرة تكبرى  
وتبقى زينة !!



الابريو : أف .. يا سارة على الحر !!  
الجود صحن كره ليه !!



عال قوى ! ومان يتطلعى لسانك !!



الحنفية :  
كفاية بكى .. عينيكي ع تقف عن الدود !!













... لطيف؟ دى عاصفة  
رهيبه؟ عاصفة؟ طبعاً  
لا! دى هتة ربح بسيطة



هه! هوا انت..؟ جق  
لطيف! مش كده؟



الحمد لله على  
سلامتك يا فيلو!  
أما عاصفة  
رهيبه!



يااه! ألف ألف  
لعنة!



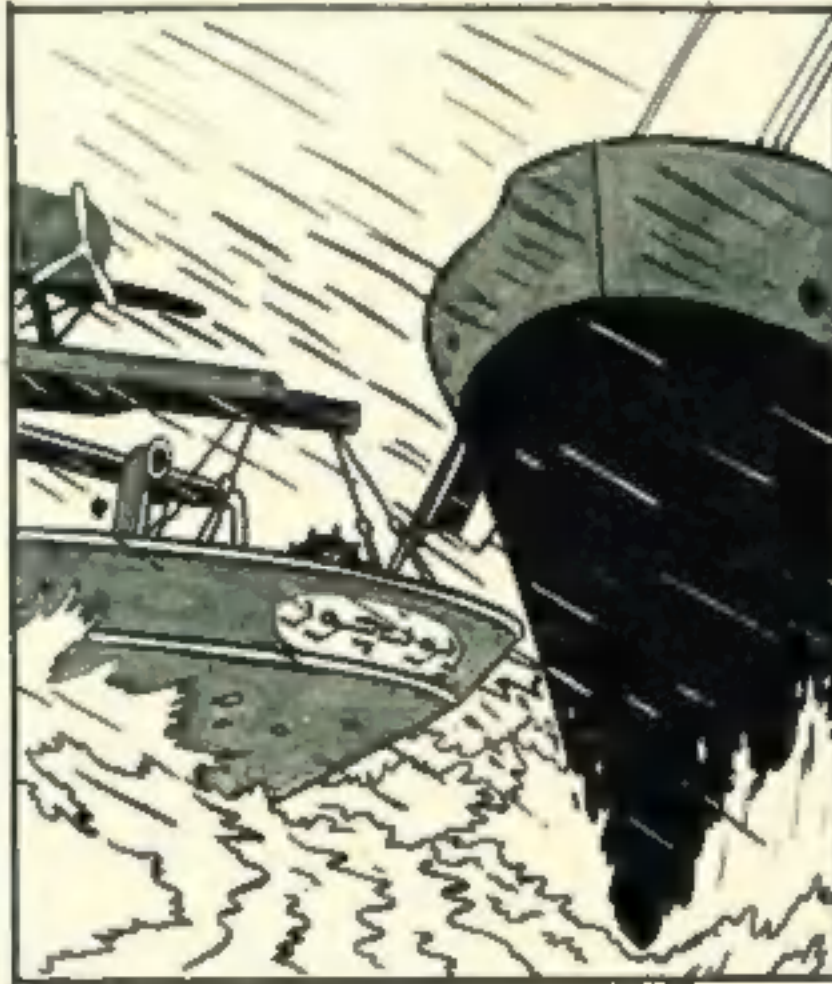
تكن أخطار تصادم السفن  
قلت! لأن كل سفينة عندها  
أنوار لتحديد الموقع اللي...



يعنى احنا مش معرضين لأي خطر؟  
خطر؟ طبعاً معرضين! احنا مش  
شايفين حاجة قدامنا! والطريق  
ده مزدحم بالسفن! لازم تكون  
على حذر!



يا قراصنة! يا مخربين! يا ملاعين  
يا مجانين! يا أغشام الملاحين!  
نجوننا والحمد لله!



لازم تنحرف على  
اليمنيت!



ألف لعنة ولعنة! كلام منطوي!  
تكن مين يقدر... ومين اللي من  
مصلحته منعنا من مواصلة  
البحث؟ ما تكونش بعثة  
تيرى أو اللي بيمولها!

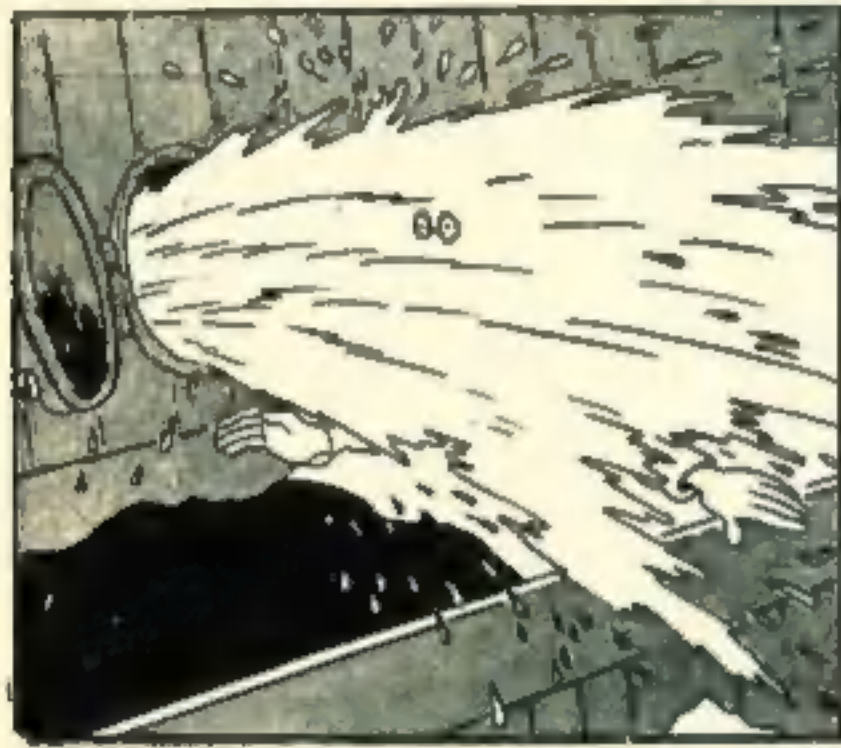
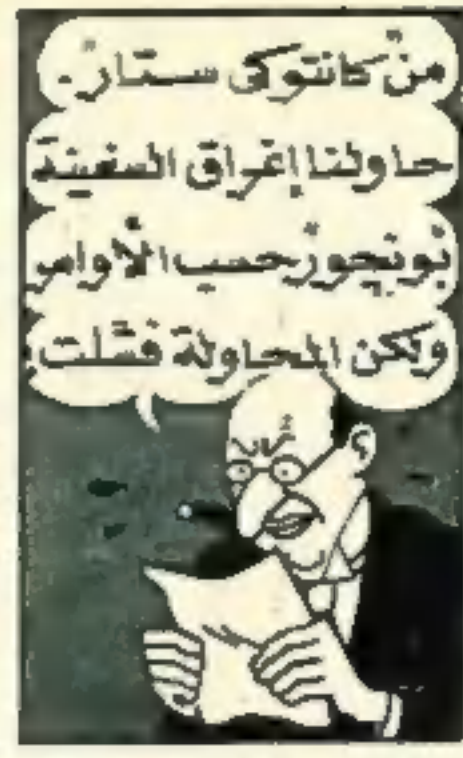


قصديك! عاوز أقول ياكابت  
إيه؟ إن فيه عصاية حاولت  
نسف اليونچور، ودى يمكن  
تكون محاولة لإغراقنا!



لحظة واحدة، وكانت السفينة  
اتحطمت! مش لاقين غير  
المجانين لقيادة السفن!  
ماشين بأنوار مطفية، دى  
أحسن طريقة لإغراقنا!







# باسل والصوص الخفى

حلقة (٧) - الملخص : اشترك « باسل » والاصدقاء مع مفتش المباحث « شريف » فى مطاردة « الصوص الخفى » الذى يسرق الفيلات واستطاعوا القبض على ولدين هما « عثمان » و « على » واعترف الولدان بانهما يرشدان رجلا يسمى « مسعود » الى عناوين الفيلات المهجورة ..





القيادات التي يتركها أصحابها بعض الوقت  
ونحن نريد استئجار قبلا.. ومستعدين لدفع



علمنا أنك تشتغل بتأجير القيادات.



وفيما بعد.. من المؤكد أنه يعرف اللص

في هذه الحالة من رأي... الخفي!



وكن ربما كان هذا عمل اللص الخفي!

ماذا؟ اللص الخفي؟! اذهبوا وإلا قضيت عليكم!



... فهذا يسمح لنا بمحاصرة اللص الخفي،

وربما تمكنتا من الإيقاع به، والآن سنذهب

إلى المفتش شريف!



اسمعا! سنترككما الآن، وكن يجب أن

تساعدانا! وفي المرة القادمة عندما تبتغان

مُسعود عن قبلا خالية، أخطرانا بذلك!



سأتولى رف المحفظة لصاحبها، ولكنني

أريد أن أحدثكم عن مسألة أخرى تتعلق

بسرقه السيارة...



البقية في العدد القادم

ونقل الأصداقاء إلى شريف كل المعلومات التي

هذا عمل رائع يا أصداقائي! جمعوها..

وأرجو أن تستمروا في موافاتي بمعلوماتكم

أولاً بأول!







اختيار الشكل الذي  
تظهر فيه . انه هو  
الذي « يزوق » هذه  
العروس الجميلة التي  
ترونها كل أحد .  
انه اكثر العاملين في  
المجلة انشغالا . والمقصود

والقلم والمسطرة لا تفارق أصابعه طول  
اليوم .

والوقت عنده من « الماخذ » ، فهو ينظر في ساعته كل دقيقة ثم يطلب منا أو من مساعديه الإسراع في العمل .

ان الطباخ الماهر هو الذى يجذب الزبائن الى المطعم ، وطباخنا الفنان الماهر «رمسيس» من احسن طباطى الشرق الاوسط ، فقد استطاع ان يجذب لنا مائة الف زبون يلتقون مع مائدة «سمير» كل اسبوع . وعندما ترى «رمسيس» سوف تعرفه فورا ، انه انيق كمجلة «سمير» لطيف وخفيف الدم مثلها .

نادیا نسائی  
رئیسہ التحریر



أبنائي .. أعزائي ..  
قراء محبين

في مجلة « سمير » - وفي كل صحيفة - جنود مجهولون يعملون من وراء الستار لكي تصل إليك مجلتك . كتاب ومصورون ورسامون وغيرهم . ويسرني أن أقدم لك هؤلاء الزملاء لتتعرف عليهم . وقد عرفت في الأسبوع الماضي بالاستاذ « حسين رمضان » ، وأعرفك هذا الأسبوع بالاستاذ « رمسيس كامل » .

والاستاذ «رمسيس» كما تعلمون هو  
سكرتير تحرير «سمير» أو هو «طباخ»  
«سمير». فنحن نطلق على سكرتارية  
التحرير في دور الصحف اسم المطبخ.  
ومطبخ «سمير» فيه عدد كبير من الطباخين  
يرأسهم «رمسيس». وهو  
المسئول عن تقديم الوجبة الشهية التي  
تلتهمونها كل اسبوع.. أقصد مجلة «سمير»  
الله مسئول عن مكان كل صورة وكل  
كلمة من صفحة ١ الى صفحة ٣٢. فنحن  
نقدم له الصور والكلام، وهو يتفنن في



این کتابتن « هادوک »

تذكر أربعة اشخاص في شكل الكابتن « هادوك » . وعندما رأهم « هادوك »  
اعجبه الفكرة ، فقام ورقص بينهم . فهل تستطيع معرفة الكابتن  
« هادوك » الحقيقي بين هؤلاء الخمسة ؟ الحل على صفحة ( ٣٠ )



# حذر قز



١ - متى يتسفر  
المصباح ؟ مزاج

٢ - ما الشيء الذى له  
اصبع واحدة ؟

٣ - ما الذى يذهب من  
القاهرة الى الاسكندرية من  
غير ان يتحرك خطوة واحدة ؟



٤ - لماذا

يشسبه الملام  
ساعة الحائط ؟

٥ - ماهو الشيء الذى يطير  
حولنا وليست له أجنحة ؟

٦ - ما الشيء الذى  
منزلك ويستطيع أى انسان  
ان ينظر فيه من غير ان  
يستأذنه ؟

٧ - ما الشيء الذى يصل  
الى جانبى النهر فى وقت واحد ؟

٨ - ما الذى يوجد فى  
الكوب ، ولاستطيع ان نخرجه  
منه ؟

انظر الحل على صفحة ٣٠

حكايات مصرية  
لم تشر قبلا لك

من

ألف ليلة وليلة

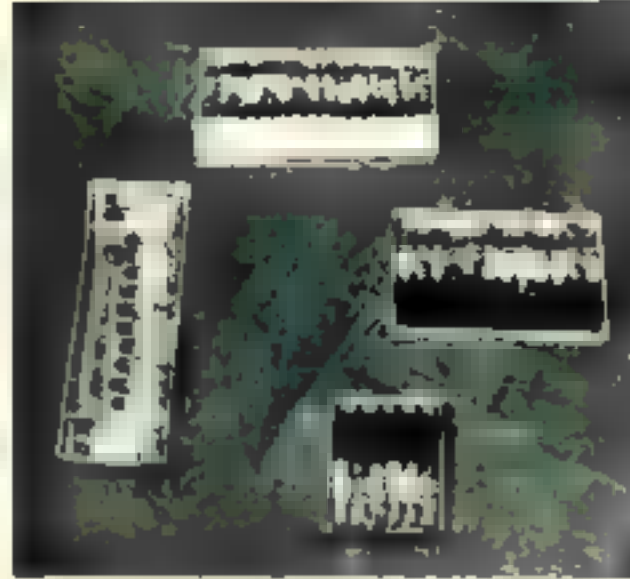
على صفحات سمير  
من عدد ٢١ يناير

## قترينة سحر

كل سنة وانتطيب ، بمناسبة  
عيد الميلاد طاف « سحر »  
بمجلات الهدايا هذا الاسبوع  
وعاد لك بهذه التشكيلة الجميلة  
اختر منها ما يناسب المهوى اليه .



« كوكبة » لطيفة من الصوف  
تناسبك . ألوان مختلفة جميلة .  
الثمن : ١٥ قرشا .  
مجلات : ابراهيم عثمان شارع  
معهد اريد .



إذا كنت من هواة الرسم . علب  
ألوان مائية مختلفة الأحجام .  
الثمن : ٦ قروش - ١٢ قرشا -  
٢٢ قرشا .  
مجلات : جانيشو شارع معتمد  
فريد .



« داف » لطيف بالجاكر « بلوفر »  
ألوان جميع القاسات .  
الثمن : ١٥٥ قرشا .  
مجلات : باجيل بشارع ٢٦ يوليو .

...

« الفيومستر » نظارة توضع بها اسطوانات كرتون ، كل اسطوانة  
بها ستة مناظر من جميع بقاع العالم .. اذا نظرت فى النظارة  
وجدت المناظر مجسمة . مجلات فوتولوكس ش ٢٦ يولية  
الثمن : ٢٨٥ قرشا + ٢٦ قرشا من كل اسطوانة .



للحلات والاميساد مجموعة براتيط ورق جميلة .  
الثمن للواحدة : ١٠ قروش . مجلات : يصل بشارع الاثلى



سيناريو محمود سالم

بريشة جاز

# سلسله مخيم الذهب



قلت انزلا فوراً!

حاضر يا سيدي!

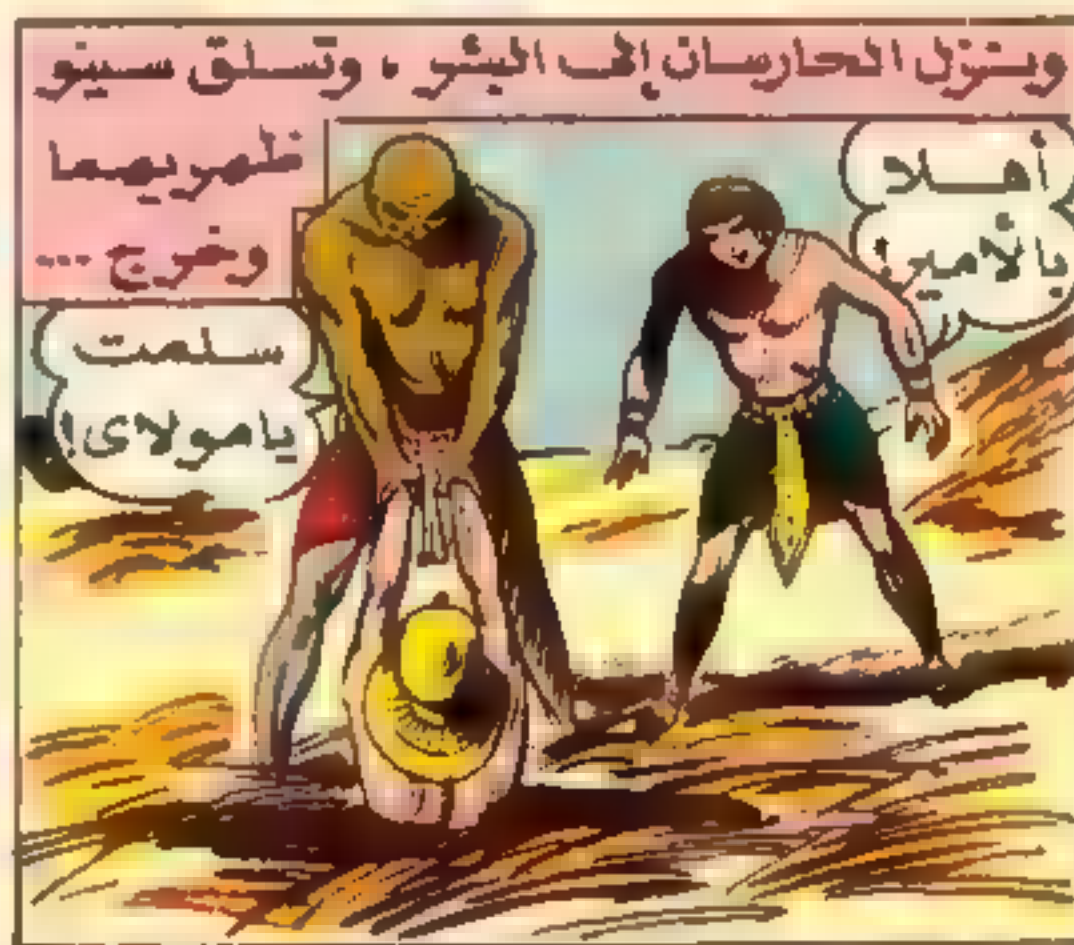


انزلا انتم اهل تحت، وساعدوا الأمير على الخروج!



ماذا ستفعل بهما؟

نتركهما يلقيان مصيرهما!



وينزل الحارسان اهل البشر، وتسلق سينو

ظمريهما وخروج...

سلمت يا مولاي!

أهل بالأمير!



شكرا لهذا الأمير الكريم!!

دعنا ننضم إليه ضد أوناس وعصايتة!



إنني أفضل أن ننقذهما فقد ساهما في إنقاذي







حلقة (٨) - الملخص : خدع التاجر (أوناس) الفرعون  
« ساتي » وباعه صفقة مزيفة من الذهب . وطار  
« سينو » و « حور » و « رام » « أوناس » وأعوانه  
ودارت بينهم معركة انتهت بوقوع « سينو » في بئر .  
ولكن « رام » انتصر في المعركة وطلب من اثنين من  
أعوان « أوناس » مساعدة « سينو » على الخروج ...



إذا لحقنا بالسفينة قبلهم ، فسوف  
تسيطر على  
الموقف ؟



هل تعرفات أيت  
سيذهب أوناس الآن ؟

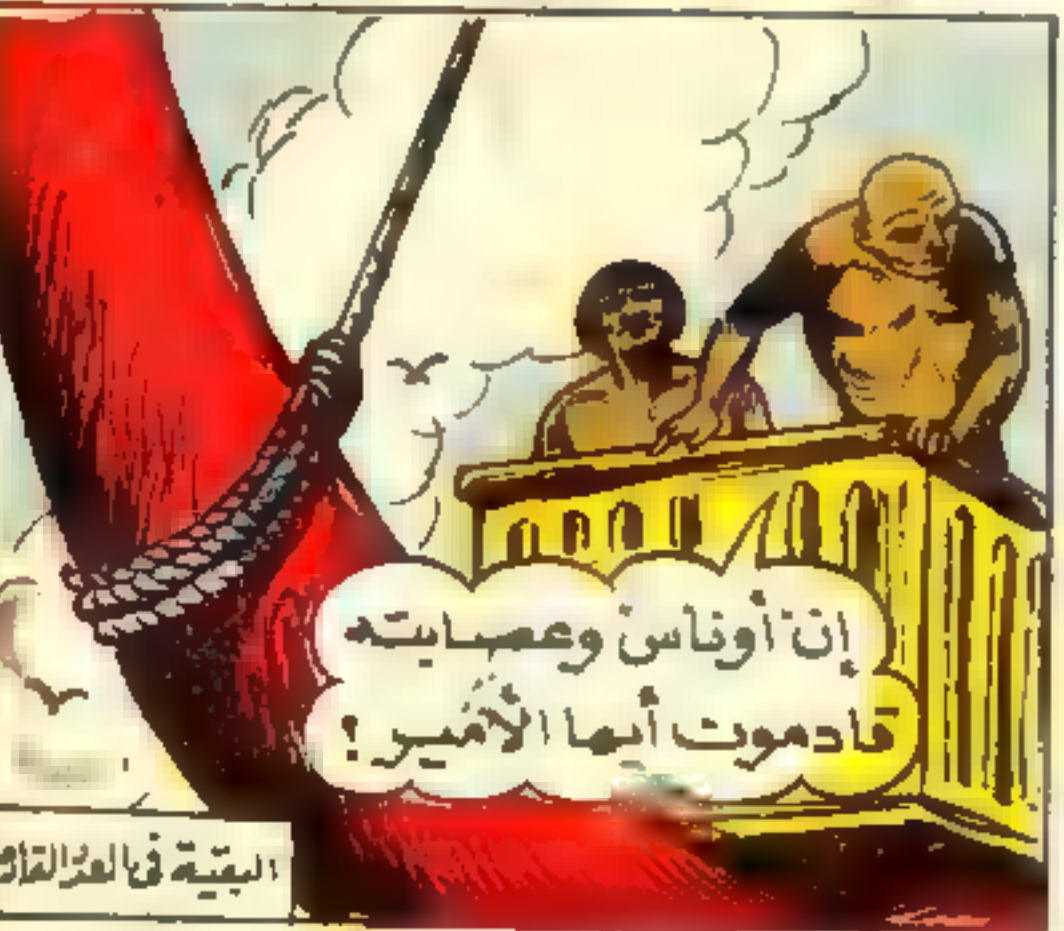
نعم ، سيذهب إلى  
سفينته الراسية على الشاطئ ؟



أين أوناس ؟ لماذا حضرتما  
سيصل أوناس  
حالا أيها الحارس ؟



إنني أرى أحد الحراس في  
السفينة ، فليذهب الحارسان ؟



إن أوناس وعصايت  
قادموت أيها الأمير ؟

البقية في العدد القادم



تعال بسرعة أيها الأمير ؟  
لا يوجد أحد في السفينة ؟



# حيلة مضحكة الملك



— ما الذي يبكيك يا عزيزتي  
« الزونا » ؟  
فأجابتها « الزونا » وهي  
لاتكف عن البكاء :  
— أيتها الملكة الرحيمة لقد  
مات زوجي في الليلة الماضية ،  
فكيف أعيش بعده ؟  
فقالت الملكة تواسيها :  
— مسكينة يا « الزونا » ،  
وانتي شديدة الأسف لما حل  
بك . خذي هذا ، لتنفقي منه  
على جنازة زوجك . وما يتبقى  
بعد ذلك يعينك في حياتك .

ولمّا كانت ذاكرة الملوك  
ضعيفة ، فلم يمض شهران  
حتى انقطعت المعونة التي كانت  
تأتيهما من الملك .  
وبعد وقت قصير أصبح  
الزوجان فقيرين ، ولم يجد  
« ماتكو » عملا لأنه عجوز  
لا يصلح لعمل من الأعمال .  
واشتد الفقر على الزوجين ،  
وأصبحا مهددين بالموت جوعا ،  
وفي إحدى الليالي ، قال « ماتكو »  
لزوجته :

— لقد خطرت لي فكرة ،  
أذهبي غدا إلى الملكة ، وأخبريها  
بأنني قدمت . ولكن قبل أن  
تذهبي قربي بصلة من عينيك .  
وفهمت الزوجة ماذا يقصد  
زوجها . وفي صباح اليوم  
التالي دخلت الزوجة إلى الملكة  
بعينها المتورمتين كأنهما  
قضت ليلة تبكي . وسألتها  
الملكة مظهرة القلق :

« ماتكو » المضحك  
كان المحبوب عند أحد  
ملوك بولندا الأقدمين ، كان  
يضحك الملك والملكة وضيوفهما  
بفكاهاته وحركاته المضحكة وهو  
يرتدي ملابس متعددة الألوان  
وقبعة ذات أذني حمار .  
وتقدم العمر « بماتكو » ،  
وأصبح عجوزا فثقلت حركاته ،  
ولم يعد قادرا على اضحراك  
الملك وضيوفه كما كان يفعل  
في شبابه . فقرر الملك أن يعفيه  
من عمله ، وأن يحضر مكانه  
مضحكا شابا . ومنح « ماتكو »  
وزوجته « الزونا » كوخا  
في الريف ليقيضا فيه بقيّة  
حياتهما ، ووعدهما بأعطائهما  
معاشا يعيشان منه .  
وذهب « ماتكو » مع زوجته  
إلى القرية التي اختارها لهما  
الملك ليقيضا فيها بقية أيامهما  
في الريف .





وناولتها كيسا من الحرير  
المطرز به خمسون قطعة  
ذهبية .

وعادت الزوجة الى زوجها  
وهي سعيدة ، وناولته الكيس  
وهي تقول :

ـ لقد كان الامر سهلا  
يا زوجي العزيز ، ومن المؤلم  
انك لا تستطيع ان تموت كل  
يوم .

وقال « ماتكو » :  
ـ لقد جاء ذورك لتعوتي ،  
فقد اذهب الى الملك ، وابلقه  
خبر وفاتك .

وفي اليوم التالي بدأ الزوج  
حزينا وهو يستأذن في الدخول  
على الملك ، ولما رآه الملك وهو  
لا يتمالك نفسه من البكاء سأل  
في لهفة :

ـ ما الذي حل بك يا عزيزي  
« ماتكو » ؟

فأجاب « ماتكو » وهو  
يمسح دموعه كبيرة استقرت  
على خده المتفضع :

ـ ايها الملك الرحيم ، لقد  
رحلت زوجتي العزيزة الى  
السماء هذا الصباح ، وتركتني  
وحيدا في هذه الدنيا .

فقال الملك وهو يواسيه :  
ـ هون عليك يا عزيزي  
« ماتكو » ، وخذ هذا الكيس .  
وناوله كيسا بدا ثقيلًا في  
يده .

واسرع المضحك المعجوز الى  
كوخه ، وأفرغ الكيس فاذا به  
مئتا قطعة ذهبية . وقال  
لزوجه وههو يرقص من  
الفرح :

ـ لدينا الآن مئتان وخمسون

قطعة ذهبية ، ولن نشعر  
بالجوع بعد الآن ، ولكن يحسن  
أن ننام متظاهرين بالموت فلا يد  
أن الملك والمملكة سيحضرا  
ليتاكدا من الامر .

وتمدد الزوجان على ارض  
الكوخ ، وغطيا نفسيهما بملاءة  
بيضاء ، ووضعوا شمعة عند  
رأسيهما ، وأخرى عند  
أقدامهما حسب التقاليد .

وفي تلك الاثناء كان الملك  
والمملكة مشتبكين في نقاش غريب  
كانت الملكة تقول ان « ماتكو »  
مات ، فيؤكد الملك ان « الزونا »  
هي التي ماتت .

قالت الملكة :

ـ ولكن « الزونا » كانت  
مندي ، رأيتها بعيني ، حدثتها  
بنفسي ، فكيف تقول انها هي  
التي ماتت ؟  
ويرد الملك :

ـ لا بد ان ذاكرة جلالتك  
ضعيفة ، « فالزونا » ماتت  
ولرحمهما الله ، وقد جاءني  
« ماتكو » وأخبرني بالباء ، وكان  
يبكي بالدمع ، وقد رأيت  
دموعه بعيني ، وواسيته  
بلساني وقلبي . ان جلالتك -  
للأسف الشديد - مخطئة .

ولم يتزعزع الملك عن موقفه ،  
ولم تتزعزع الملكة ، وأخيرا  
اتفقا على ان يذهبا الى كوخ  
الزوجين لمعرفة الحقيقة .

دخل الملك والمملكة الى الكوخ  
فوجدوا المفاجأة في انتظارهما .  
وجدوا « ماتكو » و « الزونا »  
ممددين على الارض تحت الملاءة  
البيضاء ، وضوء الشمعتين  
يلقي ظلًا رهيبًا على الحائط .

بكت الملكة الطيبة ، وأخذ  
الملك يواسيها ، وهو يمسكها  
من يدها ليخرجها ، وأثناء  
مفادرة الكوخ قال الملك في حزن  
ودهشة :

ـ ليرحمهما الله . . ولكن  
تري من الذي مات أولا ؟

ولدهشة الملك الشديدة سمع  
صوت مضحكة القديم « ماتكو »  
يخرج من تحت الملاءة قائلا :  
ـ انا الذي مت أولا . .

حسب الاتفاق الذي بينى وبين  
زوجتي .

ومرت لحظة دهشة ،  
وتوقفت الملكة مدعورة ، ثم  
وقف « ماتكو » ووقفت زوجته  
« الزونا » يتسلمان .

ولم يملك الملك نفسه فانفجر  
ضاحكا ثم قال :

ـ ايها الشقيان ، انهضوا  
سريعا ، وأخبراني ماذا تقصدان  
من وراء هذه الخدمة ؟  
ورد « ماتكو » :

ـ لقد ساءت حالنا بعد  
أن خرجنا من قصرك يا مولاي ،  
وجاءت أيام لم نجد فيها لقمة  
العيش ، بعد أن تأخر صرف  
معاشنا ، وقد فكرت في هذه  
الحيلة لعلك تذكر مضحكك  
القديم .

وأدرك الملك أنه الملولم لانه  
نسى « ماتكو » وزوجه ،  
وهكذا وضع في يد مضحكه  
مائتي قطعة ذهبية أخسرى  
وقال :

ـ أعذرني يا « ماتكو » . .  
ولن يتأخر معاشك بعد الآن  
فقد أضحكنتي أكثر مما فعلت  
في أي يوم من الأيام .





## 1975

إشروع هذه الصفحة من تجسلة والعصقها على ورق مقوى ثم علقها في غرفة

بينات					
٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة
٢٨	٢١	١٤	٧		السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
					الجمعة

٢٦	١٩	١٢	٥		الصوت
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأحد
٢٨	٢١	١٤	٧		الاثنين
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاثنين
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين
	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين

إبريل					
٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
	٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة

الرقم	الاسم	الجنس	العمر	الدرجة	الملاحظات
٢٥	١٨	١١	٤		الاسم
٢٦	١٩	١٢	٥		الاسم
٢٧	٢٠	١٣	٦		الاسم
٢٨	٢١	١٤	٧		الاسم
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الاسم
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاسم
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاسم

الاسم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	

28	21	16	11	6	الستة
29	22	17	12	7	الخمسة
30	23	18	13	8	الرابعة
31	24	19	14	9	الثلاثة
	25	20	15	10	الثانية
	26	21	16	11	الاولى

٢٤	١٧	١٠	٣		الجمعة
٢٥	١٨	١١	٤		السبت
٢٦	١٩	١٢	٥		الأحد
٢٧	٢٠	١٣	٦		الاثنين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء
	٢٢	١٥	٨		الأربعاء
	٢٣	١٦	٩	١	الخميس
			٢		الجمعة

	١	٢	٣	٤	الجمعة
٢٥	١٦	٩	٤		الأحد
٢٤	١٧	١٠	٣		الاثنين
٢٥	١٨	١١	٢		الثلاثاء
٢٦	١٩	١٢	١		الأربعاء
٢٧	٢٠	١٣	٠		الخميس
٢٨	٢١	١٤	٠		الجمعة
٢٩	٢٢	١٥	٠		

الوقت	٦	١٣	٢٠	٢٧
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	١١	١٨	٢٥	
الخميس	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	١٣	٢٠	٢٧	

التقويم الهجري

٢٩	٢٤	١٥	٨	١	الأسبوت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الاثنين
	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين
	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء
	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس
	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة

الوقت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

استوفسين				
الاسم	٣	١٠	١٧	٢٤
الأستاذ	٤	١١	١٨	٢٥
الاستاذين	٥	١٢	١٩	٢٦
الاستاذة	٦	١٣	٢٠	٢٧
الأستاذة	٧	١٤	٢١	٢٨
المدرسين	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠





## دراسة مع :



## أبلة فضيلة

طفلة : وبكدة يا أطفال  
انتهى برنامجكم النهاردة ..  
والى اللقاء ... الى اللقاء ..  
أبلة فضيلة : برا فويا (نادية) ..  
.. كنت مدهشة يا عفرينة .  
وانتهى البرنامج ، والتف  
عصافير الجنة حوالين ، أبلة  
فضيلة ، ده بيشددها ، وده  
عاوز يسلم عليها قبل  
ما تمشى ، والثالث يسألها سؤال ،  
والرابعة ، طفلة فى عينيها  
شقاوة جميلة ، واقفة على  
كرسى . « ربتتنطط » على  
أكتافها ...

وأخيرا قدرت أكلهم ، أبلة  
فضيلة ، وسألتها :

— مساء الخير يا « فضيلة »  
... ممكن تقمى نفسك  
لقراء « سهر » ؟!

— ده يسعدنى ... اسمى  
« فضيلة توفيق » ... اتخرجت  
فى كلية الحقوق ، وبعدين  
اشتغلت فى الإذاعة ، فى ركن  
الطفل من البداية ... يعنى  
من « سنة » .

— واشمعى اختبرت ركن  
الطفل بالذات ؟

— أنا طول عمرى أحسب  
الأطفال ... أيام ما كنت  
صغيرة ، وحتى وأنا فى الكلية

ذهبت « مامالبنى » الى  
الإذاعة . وقابلت أبلة  
« فضيلة توفيق »  
وتحدثت معها . سألتها  
عنكم ، عن برنامجكم المفضل  
(ركن الأطفال) . قضت  
معا ثلاث ساعات ،  
شاهدت تسجيل البرنامج  
اللطيف . عادت وكتبت  
لكم هذه الوردشة

كنت ألم أكبر عدد من الاولاد  
واقعد أحكى لهم حكايات وألعب  
معاهم ... وأنا عندي حاسة  
سادسة أفهم بها الاولاد ...  
من عينيهم ومن تعبيرات وشهم  
أعرف الى زعلان ... والى  
فرحان وايه الحاجة الى  
تبسطهم ، وايسه الى يمكن  
بضايقتهم ... ببساطة أنا باحبهم  
وده الى دفعنى انى اختار الشغل  
مع « بابا شارو » .

— أنا دايما اسمعك تقولى  
ان « بابا شارو » استاذك .  
ممكن أعرف استغلت ايه من  
خبرته فى ميدان الأطفال ؟

— فى الحقيقة استغلت  
حاجات كثيرة ... « بابا شارو »  
علمنى الصبر مع الاولاد ...  
وعلى فكرة هو عصبى فى الحياة  
لكن مع الاولاد هسادى جدا ،  
وصبور جدا ، لانه بيحبهم حتى  
قبل ما كان له اولاد ، وعلشان  
كده « بابا شارو » نجح ...  
وانت شغلت بنفسك بيمعملوا  
ايه فى التسجيل قدام الميكروفون

الممثل الصغير . . نام

— يا ترى حصل لك موقف  
خرج قدام الميكروفون ؟



أبلة « فضيلة » ، وممثلة  
صغيرة أمام الميكروفون ..

كثير ... فى مرة كنت  
شايلة طفل صغير بيمثل ،  
علشان صوتة يقدر يوصل  
للميكروفون ... وكانت  
الإذاعة فى اليوم ده على الهواء  
... ولما جه دوره ، بصيت فى  
وشه ، لقيته نايم ... الدفا  
والموسيقى كانوا حلوين ، فنام  
... وبسرعة ، قبل ما اعمل  
اشارة للمهندس علشان يستمر  
فى الموسيقى ، طفل تانى اتقدم  
للميكروفون وقال كل الكلام  
الى كان لازم يقوله الطفل  
النايم ... الحقيقة الاولاد فى  
غاية الذكاء ...

— لكن تفكرى التمثيل  
واشتراكم فى البرنامج مش  
بيعطلهم عن المذاكرة ؟

— بالعكس ، الاولاد الى  
بيتعاونوا معايا فى البرنامج هم  
الاولاد ، مثلا : « صفاء أبو  
السعود » الاولى باستمرار وأنا  
باهتم بهم ، اشوف شهاداتهم  
آخر السنة كلهم ...

حكايات مخيفة

— ماما كانت بتحكى لك  
حكايات وانت صغيرة ؟



- للأسف لا ... ولكن  
كان عندنا دادة ، دائما كانت  
تحكى لنا حكايات مخيفة جدا  
... وعلشان كده أنا خوافه  
كبيرة ... وأنا بارجوا الإباء انهم  
هم الى يحكوا الحكايات  
لأولادهم ، وما يسيبوه مش  
يسمعوا حواديت المربيات  
والخدم أبدا ، لان ده بيؤثر  
عليهم خالص لما يكبروا ...

## آخر خطاب

- ايه اطرف جواب وصلك ؟  
وصلنى جواب بيقول صاحبه  
انه زعلان من ابنه فلان وطلب  
منى اقول كده فى البرنامج ...  
وبساطة قلت الاسم وانى مش  
مبسوطه منه لغاية مايرضى عنه  
بابا ... وبعدين اكتشفت ان  
الاسم ده هو اسم الاب ...  
وان الابن هو اللى بعث الجواب  
... شقاوة عيال ...

- وايه الجواب اللى اثر فيك  
خالص ؟

طفلة بعثت تطلب منى  
اتبناها وقالت لى استناها قدام  
النافورة الساعة ١٠ لكن  
ماقاتش اى نافورة وفيه يوم  
ايه ؟ ماقاتش عنوانها ،  
قطبت منها فى الميكروفون انها  
تقابلنى فى مكتبى ... وعرفت

قصة البنت ... ماساة كبيرة  
... عايشة مع زوجة أب  
بتعذبها بقسوة ... أنا نفسى  
كل زوجة أب تتصور ان  
أولادها فى الوضع ده ...  
واذا تصورت كده أنا واثقة  
انها تتعامل الأولاد بضمير  
حتى ، وكأنهم أولادها ...

## بعجبني ... ولا يعجبني

ايه اللى بيعجبك فى الطفل ؟  
- كل حاجة فى الاطفال  
بتعجبني ... وخصوصا  
الشقاوة ، بتدل على ذكاء ...  
- وايه اللى مايعجبكيش فى  
الطفل ؟

- الطفل اللى بيحاول يقلد  
الكبار فى تصرفاتهم ، الطفل  
ده بيعمد عن طفولته ... عن  
أجمل صفة فيه ...

- ياترى سافرت أوروبا  
للمرسة مايتعلق بالأطفال  
هنالك ؟

- للأسف لا ... دى  
أمنيتى ... طبعا فى أوروبا  
لهم خبرات أكبر منا فى ميدان  
الطفل ... وكل أمل أشوف  
البرامج ودور الصحف  
المتخصصة فى الاطفال ...

- مسين من الاطفال اللى  
بتقدمهم لفت نظرك وبتشوفيه  
مختلفين كل الاطفال الباقين ؟

- فى الحقيقة كل طفل فيه  
حاجة معينة مختلفة عن الباقين  
مثلا : « نادية أبو السعود » ،  
دى طفلة عمرها ٨ سنين ، مش  
بتعرف تقرا ، لكن بتعتمد على  
موهبتها فى الحفظ ...  
تصورى انها بتقوم ببطولة  
تمثيلية كاملة ، وبتحفظ  
دورها كامل ، وأحيانا دور  
الباقيين ... ودايما مستعدة  
... عيها الوحيد انها دلوعة  
حبتي ...

- ابله « فضيلة » ... ايه  
رايك انى باشوف منك نقاء  
الطفولة وحلاوتها ؟ ... حتى ده  
واضح فى صوتك ...

- مش فى صوتى بس ، ده  
منعكس على شخصيتى  
كمان ... أنا امزح بسرعة ولاقل  
حاجة ، وأزعل بسرعة ، وأرجع  
افرح تانى ... شغلى ١١ سنة  
مع عصافير الجنة خلانى بسيطة

- لو ماكنتيش ابله  
« فضيلة » ، كان نفسك تبقى  
ايه ؟

- كنت ابقى ابله « فضيلة »  
... أنا معتزة بكونى ابله  
« فضيلة » ... لو عرض على  
عمل أكبر ، او مركز تانى ،  
مش ممكن اتخل عن الأولاد اللى  
باحبهم وأرجو انهم يكونوا  
بيبادلونى نفس الحب ...

أصدقائى ... نسيت أقول  
لكم ، ان « ابله فضيلة » كان  
عندها « انفلونزا » شديدة ،  
وصوتها الحنون مش راضى  
يطلع ... ومع كده كانت  
سهرانة للساعة ١٠ بالليل  
علشان تقدم لكم برنامج  
يعجبكم ...

والى اللقاء فى دردشة أخرى  
فى الاسبوع القادم .

مايا لبنى



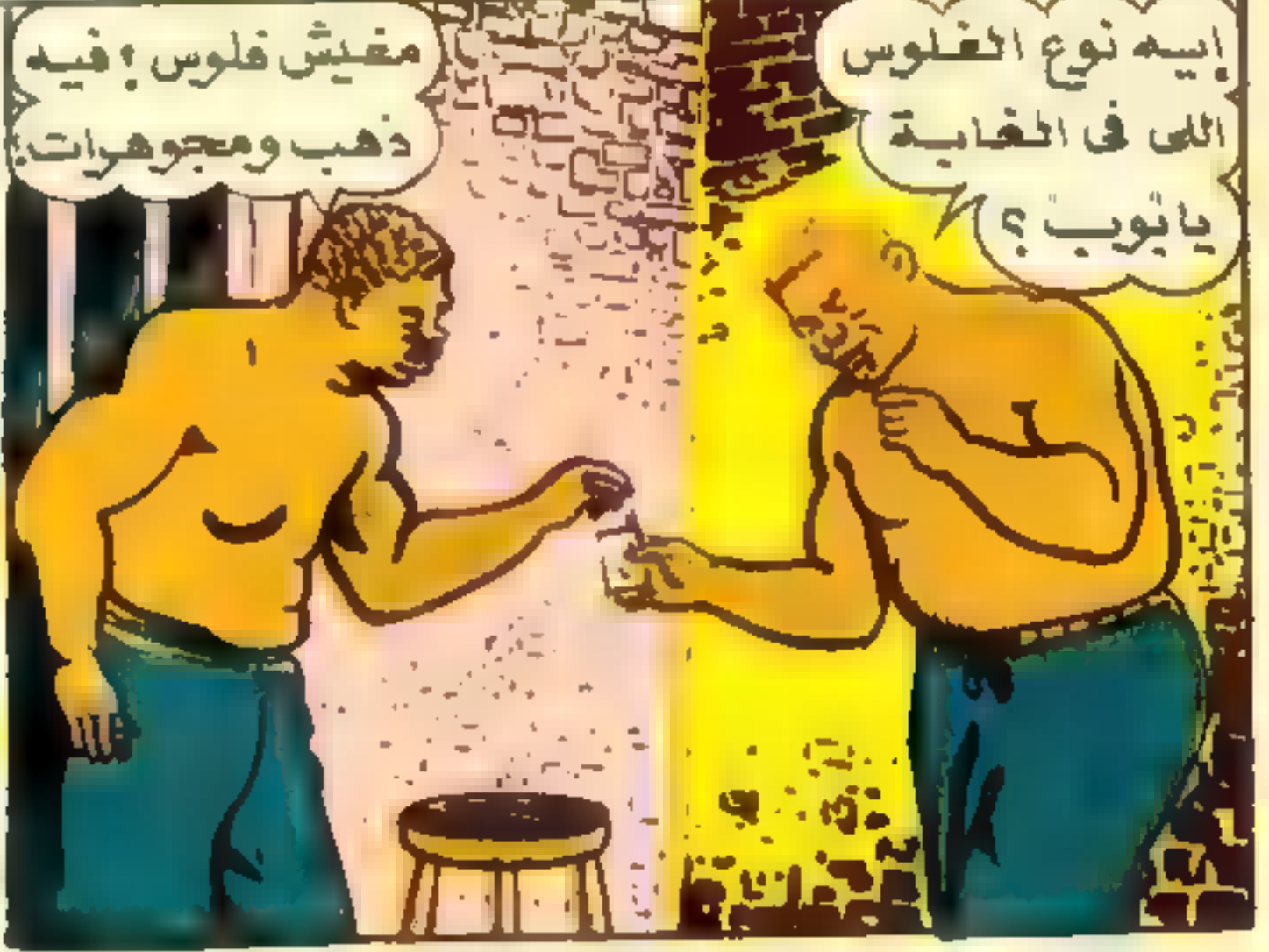
تمثيلية تشترك فيها ابله « فضيلة » مع اطفالها الاعزاء



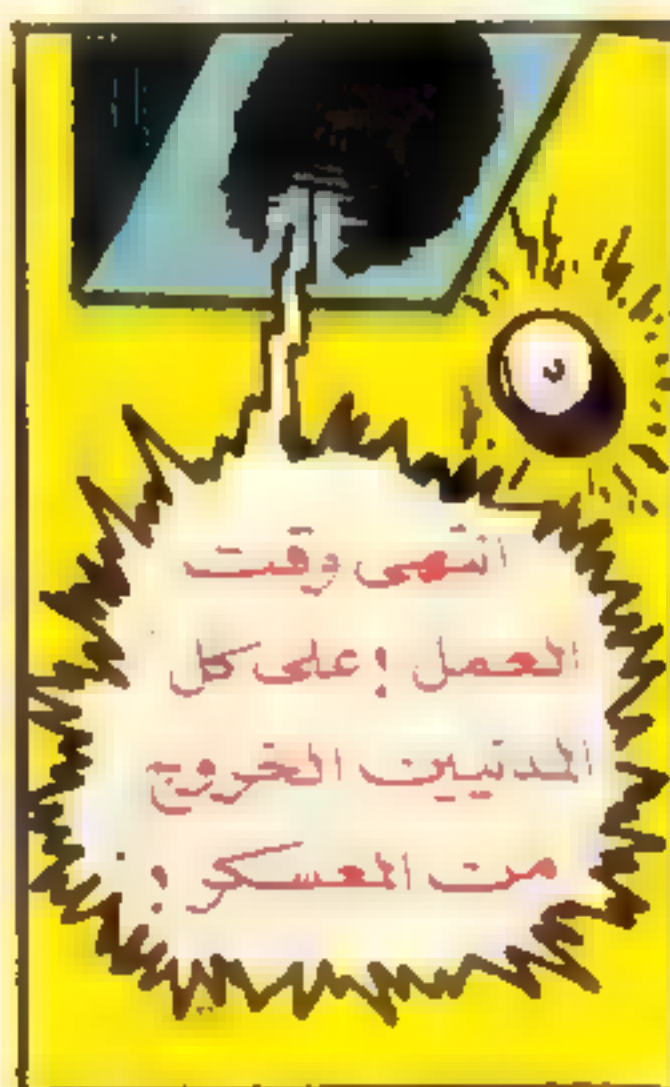
# الوحش الحديدي



حلقة (٢) - اللغز : تصادق اللسان  
« ديو » و « بوب » وهما في سجن الوحدة  
العسكرية التي كانا يعملان فيها ، وانفقا على  
أن يشتركا معا في سرقة القبائل في الغابة ..



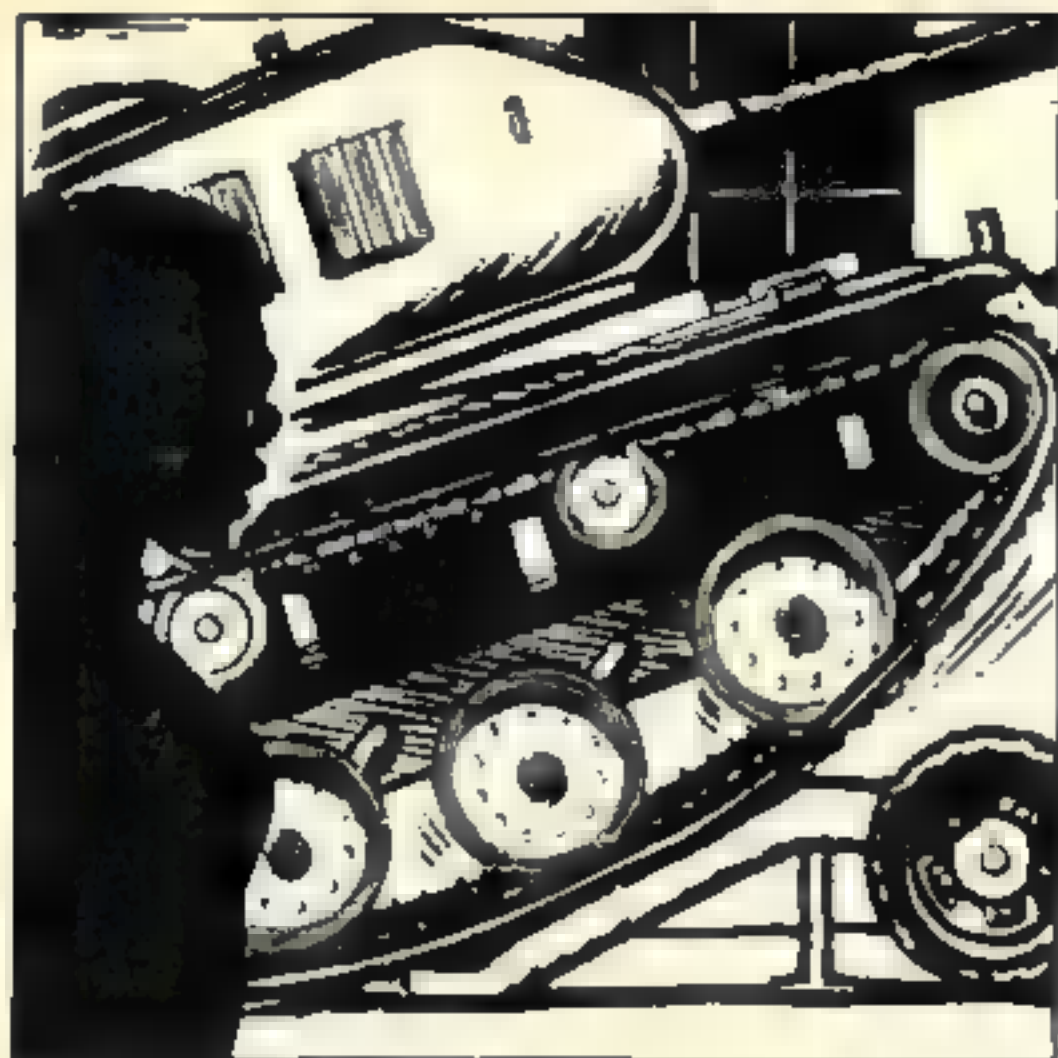
















# سلوى

## فناة البحار السبعة

حلقة (٣) - الملحن : كان الاستاذ  
« فرحات » عم « سلوى » من هواة  
الرحلات . وذات يوم دعاها الى رحلة  
طويلة في المحيط الهادى ا على ظهر  
اليخت الذى يملكه ...



يا عمى فرحات ! فيه  
حاجة غريبة في  
الجزيرة دي . ياترى  
لاحضت ابيه هي ؟



آدينا وصلنا ياشلوى ،  
أعتقد انك ح تعجبي  
بالجزيرة الصغيرة  
واسمها هاهاه !



مفيش حد على الشاطئ !  
دع بايت عليها  
جزيرة مهبورة !

عندك حق ياشلوى ؟  
حاجة غريبة خالص !  
ياترى ابيه الى حصل ؟







وعندما رى الزورق أمام مرسى الجزيرة  
كانت سلوى أول من نزل على الشاطئ.

دع مهجورة فعلا! لكن  
عندى إحساس بأن فيه حد  
ببواقبنا!

وفعلا كان هناك من يراقب  
سلوى دون أن تتدري...



ياللى هنا!  
فيه حد  
هنا!

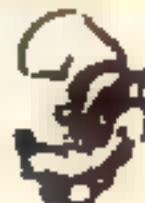
أنا متأكدة إني سمعت  
حركة فى الكوخ ده!!  
لما أدخل وأشوف!



أناح استخيتى فى  
حتى حلوة، وتعرف  
شغلها سلوى!

البقية فى  
العدد القادم

تعلوب .. مكر وبراءة فى مجلة ميكي كل يوم خميس







# الندى الكرة

لاعب قدير • يطلق عليه نقباء كرة القدم اسم : «مهندس الكرة» • لأنه يتقن توزيع الكرة الى زميله • بحيث تصل اليه في مكانه بالضبط • عمره ٢٥ سنة • بدأ اللعب منذ ٩ سنوات • يحتفظ بمستواه الممتاز في كل المباريات • يلعب مساعد دفاع ايمن النادي الاهل • فاز في العام الماضي بلقب ( احسن لاعب ) في الجمهورية العربية المتحدة • هل تعرفونه؟ انه « رفعت الفناجيل » الضابط بسلاح الطيران •

قلت « لرفعت » :

ماهي قصتك مع الكرة ؟

كنت ألعب في شوارع دمياط • مع اصدقائي الصغار • وكانت هواية اللعب تملأ كل وقت فراغي • ثم اشتركت في فرقة المدرسة لكرة القدم وبرزت فيها •

كيف بدأت تلعب في النوادي ؟

اخترني نادي بلدية دمياط لالعب في فريقه ثم انتقلت الى نادي اتحاد دمياط •

ودخولك النادي الاهل ؟

جاءت بعثة من ممرني النادي الاهل الى دمياط • واعجبت بلعبي فانضممت الى النادي الاهل ثم تركته الى نادي اتحاد السويس ثم اشتركت في منتخب فريق الجمهورية • وعدت مرة أخرى الى النادي الاهل •

هل تلعب في كل المراكز ؟

نعم ، ولكني اجد اللعب في الدفاع أكثر وأنا ألعب الآن مساعد دفاع ايمن •

ماهي نصائحك للاعب المبتدى ؟

ان يكون مخلصا ، وأن يتدرب على يد ممرن ، وأن يحافظ على صحته ، ولا يصاب بالفرور •

من هو احسن لاعب في الدفاع في رايك ؟

« يكن » في الزمالك ، و « طارق سليم » في الاهل •

واحسن مهاجم ؟

« سيد الضيفوي » في اصابة الهدف ، و « صالح سليم » في تهيئة الكرة لزميله امام « الجول » •

واحسن حارس مرمى ؟

« عبد الجليل » و « عادل هيكل » •

هل لك هواية أخرى غير كرة القدم ؟

التمثيل •

من هو الممثل الذي يعجبك ؟

« محمود المليجي » و « فريد شوقي » •

وما يجعلنا نفخر « برفعت » ان نادي « ريال مدريد » العظيم عرض عليه ان يلعب مع فريقه ، ولكن « رفعت » فضل ان يلعب لبلاده •

محمد سليم

## شيكولاته ليندا

تغذيك وتغشيك

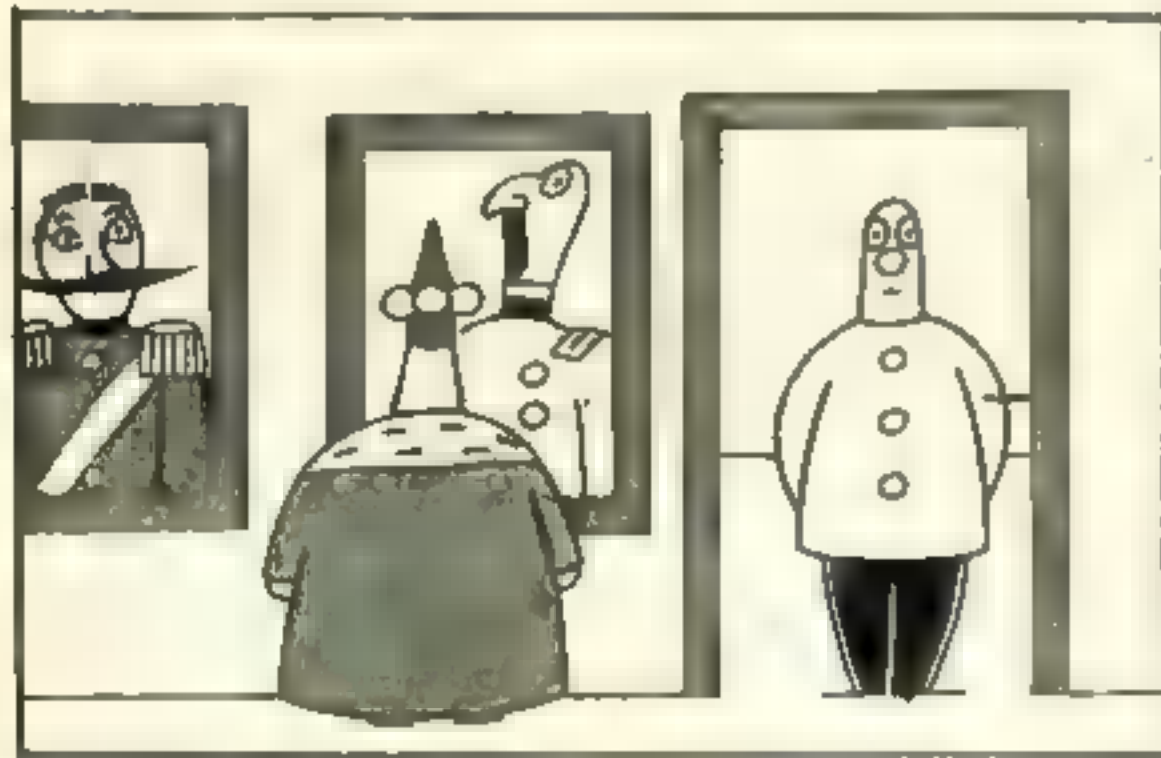
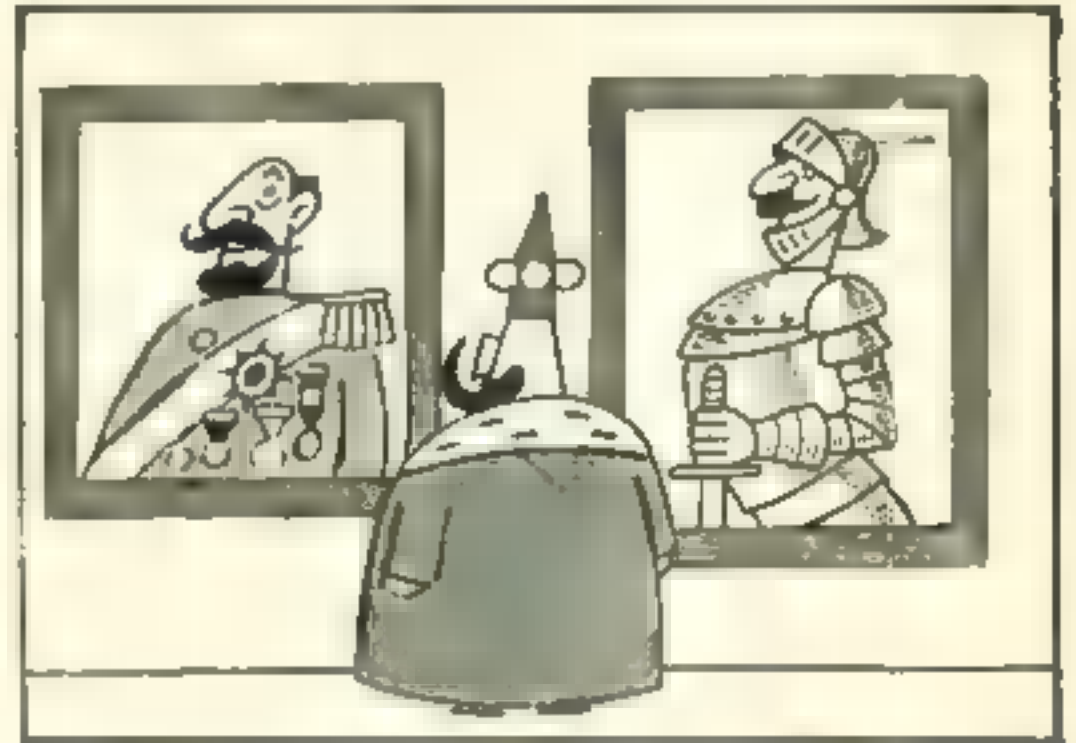
باللبين • بالبرق • قليقة السكر • بافة

### لذيذة الطعم فيراغذاء كاملا

أهم إنتاج صانع «ايكا» للعلويات  
شايح محطة السور • باكوس • ريل الاسكندرية



# السلطان بطلول





# السفينة المفقودة



حلقة (٩) - الملخص : تحطمت السفينة التي كان يركبها ١٥ طالبا على جزيرة ، واختار الطلبة « موتى » زعيما لهم فتصايق « دان » وأخذ معه عددا من الطلبة وأقام معسكرا آخر بعيدا عن معسكر « موتى » . وذات يوم عثر « دان » وزملاؤه على سفينة محطمة على الشاطئ ، فخرج « دان » ليستطلع الامر ...



يبدو أنهم  
أولاد صغار !  
بكل تأكيد !  
نكفهم مسلحون

لا يهم ، وسنقضي عليهم بعد أن  
نرتاح ، ويحف بارود بنا دقتنا !



هذه آثار أقدم  
سفينة تسير في  
هذا الاتجاه !

لا يبدو أن ركاب  
السفينة قد  
التفتوا في  
الغابة !

إنها سفينة  
أمريكية !



وبعد ظهر ذلك اليوم ... هذه الطيارة

يمكن رؤيتها على بعد ستين ميلا ، وفي  
الليل نعلق مصباحا في ذيلها ! وهكذا  
قد ينقذنا أحد !!

ونسعيها  
"العلاق" !



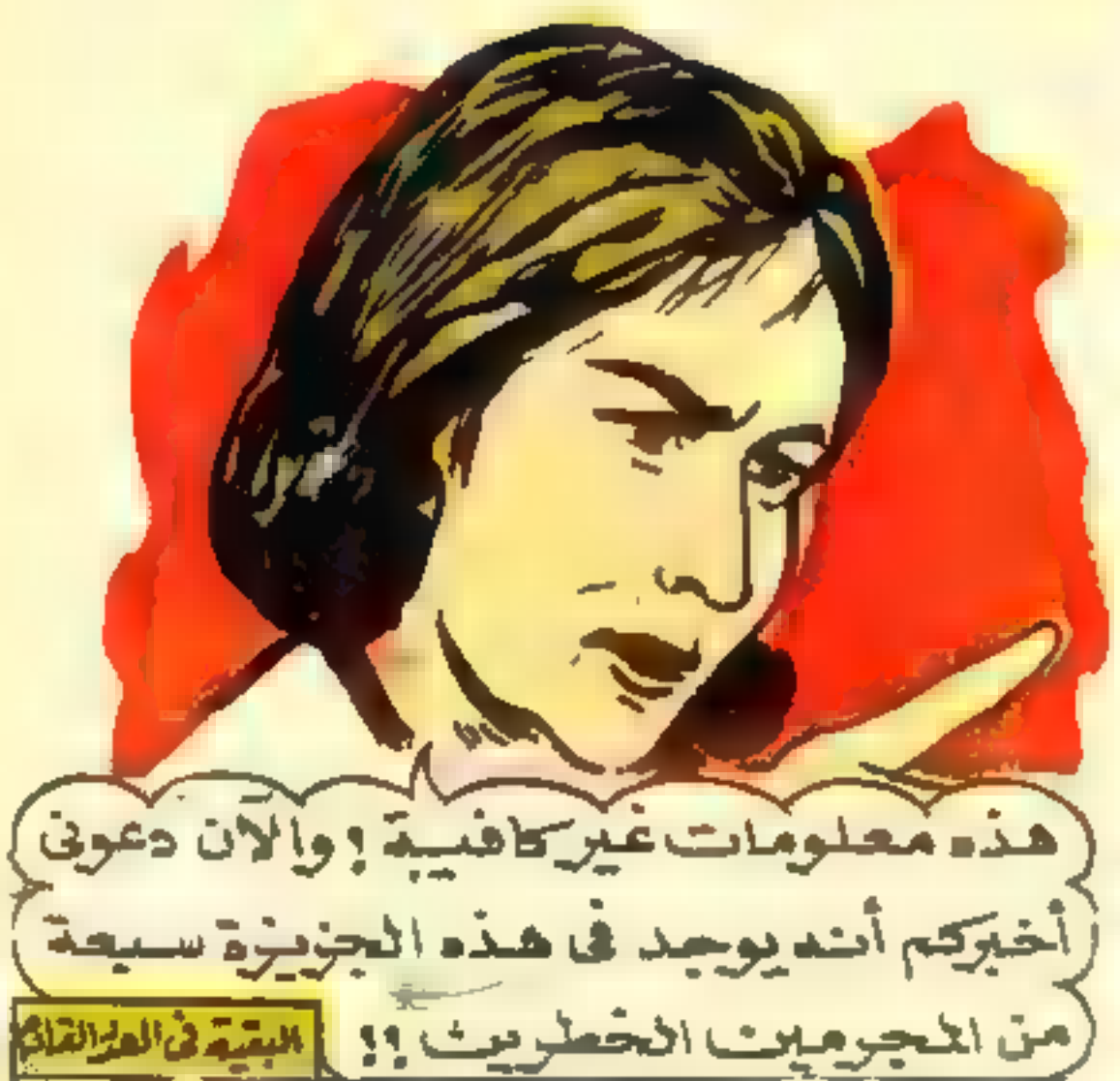
وفي تلك الأثناء زار موتى  
وجماعته قمة التل ...

انظروا ! لقد مزقت  
العاصفة علمنا !

عندي فكرة أفضل أيها الأصدقاء ،  
نظير طيارة من الورق يد لآمن العام !



وقف حذر اقتراب الاولاد من الغابة ...





الاسئلة الطبية  
يجيب عليها  
الدكتور  
صلاح عواد



### شعري يتساقط

س : شعري مملوء بالقشر ، وخفيف جدا نتيجة سقوطه أثناء التمشيط ؟



ج : ١.١.٢ - الجيزة

ج : يستعمل لفصل الرأس صابون بكتامور أو صابون كبريت ، وتدهن فروة الرأس بمزيجهم سلسليك على كبريت مرتين يوميا ولا بد من تناول اقراص فيتامين « ا » ثلاث مرات في اليوم .

### الصلوع البارزة

س : جميع صلوع صدري تتركز في وسط الصدر وهي بارزة الى الامام ؟

ج : ١.٢.٢ - بني سويف

ج : ينتج هذا من اثر الإصابة ببلن الطام في الصدر ولم تأخذ العلاج المناسب في حينه . أما الآن فلا يجدي العلاج الدوائي او العلاج الجراحي ، ولكن يفيد كثيرا مزاولة الرياضة البدنية .

### الخوف من الموت

س : لماذا يخاف الانسان من الموت ؟

ج : ١.٣.٢ - اسبوط

ج : لان في الانسان غريزة طبيعية هي حب الحياة ، حب البقاء . ولذا يخاف الموت لانه يحرمه الحياة التي يحبها ، ثم انه لا يعرف ماذا سيحدث له عندما يموت ، ان الانسان يخاف من الشيء الجاهل .

« ماما لبنى » ترجسو  
جميع الأصدقاء الذين  
يكتبون الي باب « ماذا  
يحيرك ؟ » ان يعيشوا  
باسمائهم وعناوينهم  
كاملة ، والا فستفطر  
السفة الي ان تهمل  
وسائلهم . ذكر السن  
يساعد « ماما لبنى »  
كثيرا في فهم الحالة  
وتقرير العلاج ، وشكرا !

♦ الى الصديق عصام محمود السيد :  
عامل أخاك معاملة طيبة ، وحاول ان  
تكسب محبته . ضع يدك في يده  
وعاهده على الا تضربه او تؤذيه بعد الآن ،  
ونق انه سيحبك وسيعاملك احسن  
معاملة .

♦ الى الصديق ز.ا. - الزيتون :  
حاول ان تقرا الدرس الذي سيشرحه  
المدرس في الغد . . افهمه جيدا ،  
حتى تستطيع ان تتابع ما يقوله  
المدرس .

♦ الى الصديق ربيع احمد :  
يمكن علاج الحبوب الحمراء بمزيجهم  
الكلاجرين ثلاث مرات يوميا ، ويستحسن  
فصل الوجه بفضول مطهر مثل غول  
البرمنجنات ٨.٠٠٠/١ بدلا من غسله  
بالماء والصابون .

♦ الى الصديق محمود حسن -  
المنيا : لا مانع طبعا من ان تذهب الي  
مدرسة خاصة اذا كانت امكانيات  
والدك المالية تسمح بذلك

### ردود سريعة

♦ الى الصديق سيد علي - سوق  
السلاح : الاعراض المذكورة هي امراض  
التهاب بالثانة وحوض الكلية ، ويلزم  
عدم التواني في علاجها ، وانصحك  
بالنوجه الي مستشفى حكومي للعلاج .

♦ الى الصديق مؤنس ا - حاول ان  
تذكر بصوت مرتفع حتى تعود الالتقاء  
دون أي ارتباك ، وبفيدك كثيرا تناول  
شراب الكالسيوم وملحقة حلو بعد  
الاكل ٣ مرات يوميا ، وتكون الأخيرة  
قبل النوم مباشرة .

♦ الى الصديق صلاح عادل :  
لا تباي يا صديقي ، وكل هذه الحالات  
يمكن التغلب عليها بقوة الإرادة ،  
وبفيد في هذه الحالات ان تأخذ ١٥٠  
نقطة من صبغة البلادنا بعد الاكل ٣  
مرات يوميا .

♦ الى الصديقة نعمة احمد السيد :  
ابعث عنوانك حتى أكتب لك رسالة  
خاصة .

♦ الى الصديق اميل غرس -  
العراق : لعلاج حب الشباب يستحسن  
غسل الوجه بصابون كبريت مع غسل  
الوجه بماء دافئ ، واعمل ساشة على  
الوجه بفضول « كلامينا » حوالي  
اربعة مرات يوم .

### حل الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد السابق .

٣	٢	١	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حل  
أين الكاتبين « هادوك »  
الكاتبين « هادوك »  
هو رقم ( ٣ )

حل خذر فزر  
١ - عندما ينطفيء .  
٢ - قفاز الملاك .  
٣ - الطريق بين  
القاهرة والاسكندرية .  
٤ - لانه لا يكف عن  
الضرب ٥ - التراب .  
٦ - المرأة ٧ - الكوبري  
٨ - الشرح



## نكتة على الماشى



مدير  
برجيت  
رسمنا لكم



س : ماهو التنظيف الجاف ؟

صادق لطيف برسوم - المطرية  
ج : التنظيف الجاف هو عملية تنظيف المنسوجات باستخدام بعض السوائل التي تذيب الشحم والمواد الدهنية . وعند اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس ينفصل جزء كبير من الأتربة والأوساخ من تلقاء نفسه، لأن الدهن كان سببا في التصاقه بالملابس . ويختلف التنظيف الجاف عن عملية الغسيل بالماء والصابون في أن السائل المذيب لا ينقل إلى باطن الألياف التي يتركب منها النسيج، ولذلك لا يغيد التنظيف الجاف كثيرا إذا كانت الملابس على جانب كبير من القذارة . ويعتبر المنسوجات في مقدمة السوائل المستخدمة في التنظيف الجاف .

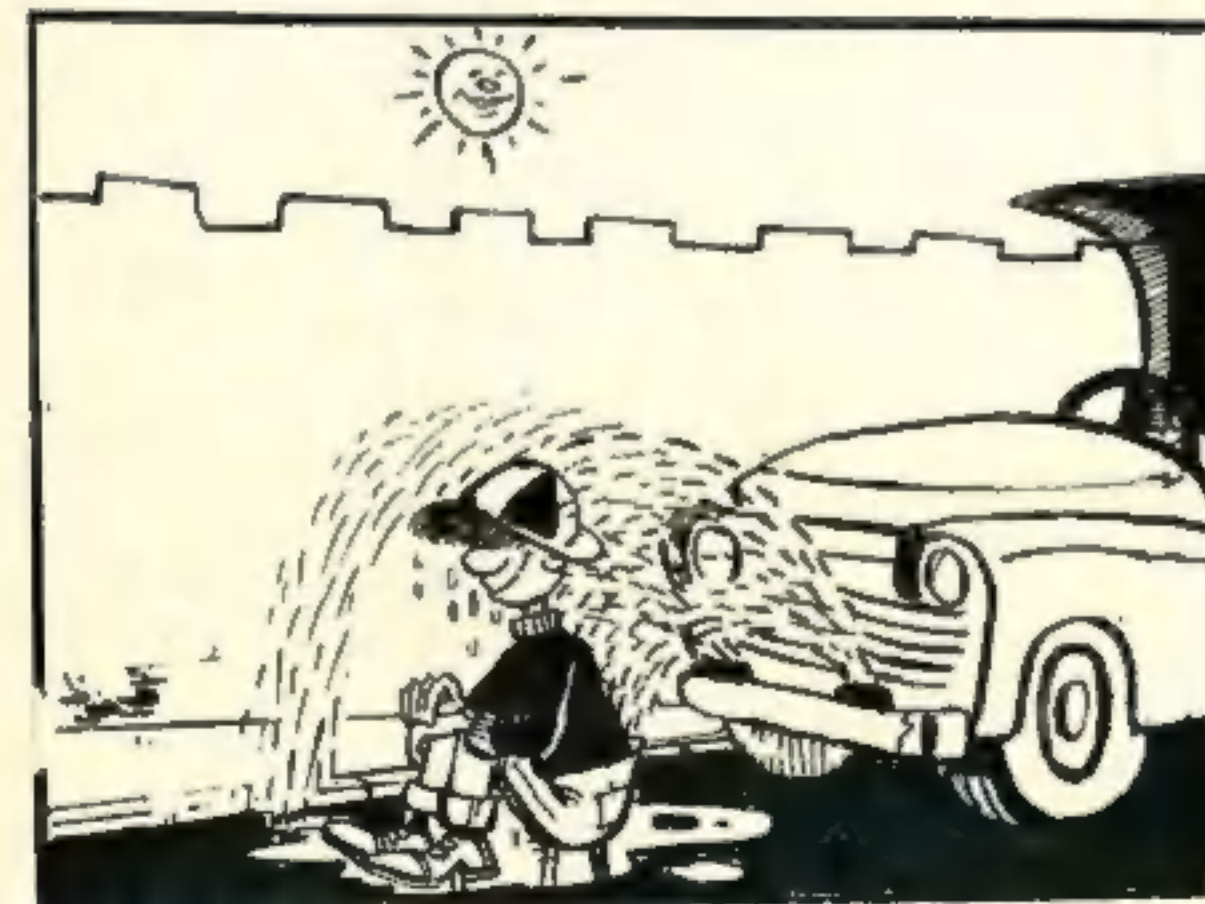
## باختصار

● إلى الصديق هلال صبحي إبراهيم : موانئ العالم كثيرة ، وأشهرها وأهمها هي : الاسكندرية ، مارشيليا بفرنسا ، نابلي بإيطاليا ، بيروت بلبنان ، وهي من موانئ البحر الأبيض ، ونيويورك وسان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية ، والاول من موانئ المحيط الاطلسي ، والثاني من موانئ المحيط الهادي ، وبومباي بالهند من موانئ المحيط الهندي .

● إلى الصديق حسن اسعد خليل : يعتبر الزعيم الباكستاني الكبير « محمد علي جناح » من مؤسسي دولة باكستان .

● إلى الصديق عبد القادر عبد الوهاب « بلقاس » : يرجع الفضل إلى المستكشف الإنجليزي « كوك » في اكتشاف استراليا .

● إلى الصديق عبد المجيد عبد الحميد « المنصور » : « والت ديزني » هو الرسام العالي صاحب شخصية « ميكي » ، والذي قدم إلى العالم عددا من الافلام الرائعة ، ومؤسس مدينة « والت ديزني »



جمعية طوابع دمير  
تتميزه ٥ أسابع

لمية  
العد



قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاف ( وبالطائرة ) ٣٠٤ قروش صاف - في الامريكيتين ٨ دولاران في سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا أو ١١/٣ تلتنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .



# سمير وميكي

الطابع



طابع سمير من الأصد ٧ يناير



يقدمان لك مجموعة طوابع لأبطال سمير وميكي



طابع ميكي أبطال من الخمسين ١ يناير



العدد + الهدية = ٣ قروش







www.arabcomics.net



thebaby pirate